

“Colore nudo”

Racchiudere il vento nella bottiglia? Impossibile! Gli occhi hanno bisogno dell'orizzonte, l'anima ha bisogno di bramare, il cuore ha bisogno di sentire che non ci siano i limiti.

Le opere della presente serie raccontano dei vari stati d'animo. I due strati del quale, il visibile e il celato, si sovrappongono in una unica pennellata a guisa di figura femminile - l'essenza della spontaneità e fluidità del pensiero.

Da cosa vengono accesi e spenti i colori del nostro umore? Perché oggi ci sentiamo color rosso e domani giallo? Come nascono sfumature inesistenti degli umori inspiegabili? Nelle domande senza risposte e nel conflitto dei contrari nasce la bellezza. Così nella pittura gli scontri tra i colori delle tonalità diverse divengono un'opera d'arte. La luce e l'ombra si evidenziano reciprocamente, arricchendo l'uno l'altro senza alcuna possibilità di escludersi. L'equilibrio dell'animo nasce nella contraddizione: “Come apparirebbe la terra se ne sparissero le ombre?” (Bulgakov, “Maestro e Margherita”).

La natura dell'essere umano è bella nella sua complessità ed incomprensibilità come lo spazio, che ci affascina perché è infinito. L'universo fu creato in modo che vi ci potesse sempre abitare un mistero da svelare.

Così anche le tele della presente serie custodiscono con cura l'indefinibile, l'impercettibile nelle vene delle sfumature, gocce impietrite di colore e pennellate volanti.

Le opere della esposizione verranno si metteranno “a nudo” agli occhi del pubblico per la prima volta. I dipinti sono stati realizzati su tela (15-20 pezzi) ad acrilico, olio, pigmenti naturali, su carta (10-30 pezzi) ad acquerello, tempera, acrilico, china e su legno (3-4 pezzi) con tempera, acquerello, acrilico e pigmenti naturali.

I “Colori a nudo” invitano lo spettatore a ritrovare il proprio colore dell'anima e a farlo brillare senza limiti.